

桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽實施要點

壹、目的：為推行舞蹈藝術教育，培養學生舞蹈興趣與能力，特舉辦本項比賽。

貳、依據：115 學年度全國學生舞蹈比賽實施要點。

參、組織：

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：桃園市政府教育局

三、承辦單位：桃園市平鎮區復旦國民小學

四、協辦單位：桃園市立平鎮高級中等學校

肆、比賽組別：

一、團體組：分為下列各組，並依參賽人數細分為甲、乙、丙組。

（一）國小 A、B 團體組：公、私立國民小學學生。

（二）國中 A、B 團體組：公、私立國中、國中進修部、高中附設國中部、完全中學國中部學生。

（三）高中(職)A、B 團體組：公、私立高中職日間部與進修部、完全中學高中部、五專校院前 3 年日間部與進修部學生、七年一貫制大學前 3 年之學生。

（四）大專團體組：除社區大學（學院）外，公、私立大專校院日間部與進修部學生及研究生、五專校院日間部與進修部後 2 年學生、七年一貫制大學後 4 年之學生(大專團體組不另行區分 A、B 組)。

二、個人組：分為下列各組，不另行區分 A、B 組

（一）國小個人組：公、私立國民小學學生。

（二）國中個人組：公、私立國中、國中進修部、高中附設國中部、完全中學國中部學生。

（三）高中(職)個人組：公、私立高中職日間部與進修部、完全中學高中部、五專校院前 3 年日間部與進修部學生、七年一貫制大學前 3 年之學生。參與非學校型態實驗教育之學生，則依據「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」第 18 條：未入學高級中等學校取得學籍者，得由辦理實驗教育之申請人造具參與實驗教育學生名冊，報請直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明。

（四）大專個人組：除社區大學（學院）外，公、私立大專校院日間部與進修部學生及研究生、五專校院日間部與進修部後 2 年學生、七年一貫制大學後 4 年學生。

三、分組注意事項：

(一) A組為舞蹈班，參賽人數資格說明如下：

- 1.依「特殊教育法」所成立之藝術才能資優班（含集中式藝術才能舞蹈資優班學生及分散式舞蹈資優班學生）。
- 2.各級學校藝術相關類科系、所（舞蹈類）。
- 3.依「藝術教育法」設立之藝術才能班（舞蹈類）。
- 4.依「學校型態實驗教育實施條例」、「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」及「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」參與實驗教育之參賽者。

(二) B組為非舞蹈班。

(三) 團體A組及B組，均再依參賽人數分為甲、乙、丙組。

(四) 報名團體組B組者，該團隊成員不得包含舞蹈班學生。

(五) 報名團體組A組者，不參加市賽，直接參加全國比賽或北區決賽。

(六) 連續2年獲得全國比賽個人組同類型特優前三名，及全國比賽或北區決賽團體組同類型同組別特優者，得逕行參加全國比賽或北區決賽，惟請於市賽報名時間內完成系統報名。

（備註：團體組及個人組採計 113、114 學年度成績；個人組若有跨學段者，可併予採計。）

四、凡經中華民國教育行政主管機關核准立案之各級學校（含外僑學校及在家自學）具正式學籍學生，皆可依比賽組別報名參加本市初賽評選；經初賽取得決賽代表權者，皆可報名參加決賽。

伍、舞蹈類型：

一、古典舞：

具古典型式，且富有中華文化內涵與風格之舞蹈，含祭典舞蹈、宮廷舞蹈、禮儀舞蹈、戲曲舞蹈等類。

二、民俗舞：

具我國民風特色之舞蹈，含廟會祭典舞蹈、節令舞蹈、鄉土舞蹈、原住民舞蹈等類。

三、現代舞：

採用現代各舞蹈類型之基本技巧，以多元形式的技巧，表現現代人文思想，及反映當代社會風貌、意識、精神之創新風格的舞蹈。

四、兒童舞蹈（限團體組參加，且參加者限國民小學1、2年級學生）：

以兒童為中心，引導兒童觀察生活環境及周遭事物，透過肢體探索呈現出來，形成具有童趣與創新思考的舞蹈。

五、芭蕾舞：

沿襲古典芭蕾舞風格及各派別特色，以其基本技巧元素，展現富有感染力及新意之作品。

陸、參賽人數：

一、團體組（A、B 組均依下列之人數辦理分組）：

- （一）甲組：31 人至 75 人為限。
- （二）乙組：12 人至 30 人為限。
- （三）丙組：2 人至 11 人為限。

二、個人組以 1 人為限。

三、更換名單規定：

- （一）參賽者若因故無法參賽，請務必於比賽前 3 日（115 年 11 月 16 日星期一前）行文告知承辦學校（桃園市平鎮區復旦國民小學），團體組部分則請參賽學校補報替換名單參賽（甲組以 6 人為限、乙組以 4 人為限、丙組以 2 人為限，若參賽人數為 3 人以下者，僅可更換 1 人），但不得增報人數(附件五)。
- （二）個人組若轉學至本市其他學校就讀者，則可更換學校資料及分區。

四、芭蕾舞比賽相關規定如下：

- （一）個人組於 115 學年度開始實施；團體乙、丙組於 116 學年度開始實施。
- （二）個人組一大專組、高中(職)組規定穿著硬鞋參賽；國中組可自行選擇穿著硬鞋或軟鞋參賽；國小組規定只能穿著軟鞋參賽。
- （三）個人組為指定舞碼（如附件六），得視舞者特性學習微幅調整、修改；考量學生身心發展，國小組限國小 3 年級（含）以上參賽。
- （四）團體組一大專組、高中（職）組、國中組可自行選擇穿著硬鞋或軟鞋參賽；國小組規定只能穿著軟鞋參賽。
- （五）個人組與團體組均不能使用陳列布景和道具，手持小道具不在此限。

柒、比賽場地：桃園市立平鎮高級中等學校體育館，場地規格如附件一。

捌、演出時間(含場布及復原)

一、各組演出時間規範如下：

- （一）個人組：以 6 分鐘為限 / 芭蕾舞以 3 分鐘為限。
- （二）團體乙、丙組：以 9 分鐘為限 / 芭蕾舞以 8 分鐘為限。
- （三）團體甲組：以 10 分鐘為限。

二、計時標準：

以演出之開始（含場布人員、表演人員進入比賽規範場地內或聲音、影像之出現等），為計時之開始；以退場及場地復原完成，為計時之結束。

玖、比賽階段：

一、參加人員：

- （一）團體組：

凡本市內之公、私立各級學校，均得自由報名參加各類型舞蹈（即古典舞、民俗舞、現代舞、芭蕾舞及兒童舞蹈）及各分組（甲、乙、丙組）比賽，惟不得以同一舞作參加同一類組之各分組比賽，且每一舞蹈類型不得同時報名同一分組之比賽。

（二）個人組：

- 1.就讀於本市公私立各級學校，具有舞蹈素養之學生，均得於上網報名後，列印紙本報名表，經所就讀學校核註冊章（大專組學生得由系、所、院、處蓋章戳），確認為該校學生後，向桃園市平鎮區復旦國民小學報名參加。惟參賽人員須為該校具有正式學籍之學生。
- 2.經政府核准立案之大陸地區臺商子弟學校（華東、東莞及上海臺商子弟學校）及海外臺灣學校（如：越南胡志明市臺灣學校、馬來西亞吉隆坡臺灣學校、印尼雅加達臺灣學校、印尼泗水臺灣學校），其所屬學生需在桃園市設籍達半年以上（115 年 5 月 18 日以前設籍），始可依戶籍所在地報名參加初賽，並於報名時檢附在學證明書及戶籍證明一併送件，否則不予報名。

二、報名表(含切結書)：

（一）上網報名：

請至全國學生舞蹈比賽資訊網【<http://studentdance.perdc.ntnu.edu.tw>】登錄報名後，於報名系統匯出並線上列印紙本報名表（含參賽者名冊）及團體/個人組參賽切結書，一式 4 份，報名表加蓋學校戳章，以證明參賽者均具有正式學籍學生；切結書個人組需由參賽者及編舞老師簽名，團體組則須加蓋學校印信，完成後 2 份向本市主辦單位報名，2 份報名者自留（攜帶至市賽及決賽現場進行報到及檢錄），未報名者，不得參賽。

（二）寄出報名表：

請於115 年 10 月 7 日（星期三）至 10 月 14 日（星期三）完成線上登錄，紙本則以限時掛號於10 月 14 日（星期三）前（郵戳為憑）郵寄至桃園市平鎮區復旦國民小學，始完成報名手續，逾時不予受理。
（地址：32447 桃園市平鎮區廣平街 1 號，輔導室特教組收，電話：03-4917491 轉 610、612）

（三）請依學校區域分區報名：

一區：桃園區、大溪區、八德區、龜山區、蘆竹區、大園區、復興區。

二區：中壢區、平鎮區、楊梅區、龍潭區、觀音區、新屋區。

（四）填寫報名表時舞碼演出時間、配樂資料與道具數量敬請核實填寫，以利賽程安排。

三、注意事項：

- （一）承辦單位審核參賽團隊或個人報名資格，參賽團隊或個人請隨時注意網站公告。
- （二）全國決賽報名，係由承辦學校彙整報名資料，於 115 年 12 月 10 日(星期四)前，由教育局向全國賽主辦單位完成報名。

(三) 報名資料於登錄時間截止後不得申請更改，如報名表紙本資料與線上登錄電子檔資料不符，則以紙本資料為準。

四、賽前走位時間：

(一) 團體組：團體乙、丙組 5 分鐘（兒童舞蹈 6 分鐘）、甲組 8 分鐘（兒童舞蹈 9 分鐘）。

(二) 個人組：5 分鐘(芭蕾舞 3 分鐘)，以該場次分為上、下半場集體走位，禁止手持道具或做翻騰、跳躍、轉圈等或危險動作。惟道具、布景及非參賽者不得上臺。

(三) 各級學校團體甲、乙、丙組走位：115 學年度採賽前分段走位，相關注意事項請參閱附件二「桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽走位及比賽場地須知」。

五、比賽地點：桃園市立平鎮高級中等學校體育館。

地址：324 桃園市平鎮區環南路三段 100 號。

電話：03-4287288 分機 510。

六、比賽日期：115 年 11 月 19 日（星期四）起至 11 月 22 日（星期日），上午 8 時 30 分至下午 5 時，賽程安排先一區後二區。

（一區：桃園區、大溪區、八德區、龜山區、蘆竹區、大園區、復興區。）

（二區：中壢區、平鎮區、楊梅區、龍潭區、觀音區、新屋區。）

七、評審委員：由市府主辦單位依指導單位、大專舞蹈科系、學術機構及專業舞蹈團體推薦人選，建立評審人才庫，遴聘專家、學者 5 名以上（含 5 名）擔任之。

八、評分標準：

（一）評分要點：

1. 古典舞及民俗舞，以其舞蹈內容具中華文化內涵及民風特色者為評分範圍。
2. 現代舞，以採用現代各舞蹈類型的基本技巧，編創具有創新風格之現代舞蹈為評分範圍。
3. 兒童舞蹈，以引導兒童觀察生活環境及週遭事物，透過肢體探索，編創具有童趣與創新思考的舞蹈為評分範圍。
4. 芭蕾舞，團體組以古典芭蕾舞藝術及基本技巧元素，創造富有感染力風格之作品為評分範圍。個人組依大會指定舞碼為評分範圍，其內容皆為經典芭蕾舞劇中選粹變奏小品，包括不同時期以及各種不同風格流派重要作品。

（二）評分內容：

1. 古典舞、民俗舞、現代舞、兒童舞蹈：
主題表現佔 30%，音樂佔 10%，服飾（以配合舞型、適當為宜）佔 10%，舞蹈藝術（包括編舞、創意、舞技）佔 50%。
2. 芭蕾舞：
個人組：藝術表現力 30%，音樂表現力 30%，技術技巧 40%。

團體組：藝術表現力 50%，音樂表現力 20%，技術技巧 30%。

- 3.評審委員以百分法計分後，採「中間分數平均法」統計，如有同分而必須判取名次時，則以「計點法」計算。（中間分數平均法及計點法之統計範例列舉如附件三，採用本項統計法須評審委員人數達 7 人（含 7 人）以上時，始可適用）。

（三）扣分項目：

- 1.場地之恢復標準以承辦單位之認定為準，參賽單位應自行清掃比賽場地，使其回復原貌，以利下一隊伍進行比賽；若不服或未達標準則扣總平均分數 3 分；擅自黏貼其他物品於舞臺上未清除者，扣總平均分數 1 分。
- 2.比賽時間逾時即會扣分，每逾時 30 秒鐘，扣總平均分數 1 分，如未滿 30 秒鐘者，以 30 秒鐘計算，依此累計扣分。
- 3.違反本要點第陸點第一項團體各組別人數，凡人數超過或不足者不予受理報名；檢錄時，參賽人數超過參賽者名冊所列「參賽人數」者，每超過 1 人扣總平均分數 1 分；參賽人數低於該參賽組別者，每不足 1 人扣總平均分數 1 分。
- 4.個人組及團體組於音樂或舞蹈形式開始至結束，舞臺不得有非舞者出現，協助及輔助人員不得有肢體露出（包含手套、鞋襪等衣物遮蔽）參與表演之行為，違者扣總平均分數 1 分。
- 5.各參賽單位凡是在演出節目中，安排有現場演唱舞蹈配樂及演奏樂器之人員，不得上臺演出，否則應計入參賽人數，違者扣總平均分數 1 分。
- 6.各參賽隊伍走位或比賽期間於舞台上（含左、右舞台預備區）使用 3C 產品者，扣總平均分數 1 分。
- 7.使用乾冰、煙霧機及遠端遙控等特殊效果之道具或非舞者自行手持之道具（含布景、樂器），須於報名系統填寫相關資料。未依規定填寫者，扣總平均分數 1 分。
- 8.芭蕾舞參賽者須依各組別穿著規定之鞋款，違反規定者，扣總平均分數 5 分。
- 9.芭蕾舞個人組參賽者須於比賽時演出與報名時所選舞碼相符之作品，未依報名舞碼演出者，扣總平均分數 5 分。
- 10.易致危險之道具及物品不得攜帶進場，否則承辦單位工作人員得強制令其離場，有造成損害情事者，應由該參賽單位負責賠償。

九、評列等第：將各評審委員所評定之分數，採中間分數平均法（如附件三說明）統計後（但書：若評審委員不足額時，採出席委員之總平均分數，作為未出席委員之評分），依下列標準核列等第。成績公布時，團體組僅公布等第，並按參賽序列名（各組總平均分數紙本隨獎狀由獲獎學校一併領回）；個人組除列等第、名次及總平均分數外，並按參賽者分數高低依序列名，但均不公布個別委員之評分。

(一) 特優：總平均 90 分以上（包含 90 分），且有二分之一以上評審委員所給予之成績在 90 分以上者。

註一：「二分之一以上」評審委員之人數規定，係指評審委員如有 7 位時，其「特優」須有 4 位評審委員所給予之成績在 90 分以上；如評審委員只有 5 位時，其特優須有 3 位評審委員所給予之成績在 90 分以上。

註二：若有名次在後者之等第為「特優」，而名次在前者未獲「特優」之情況發生，則名次在後者仍評列等第為「優等」。

(二) 優等：總平均 85 分以上者。

(三) 甲等：總平均 80 分以上，不滿 85 分者。

(四) 乙等：總平均 75 分以上，不滿 80 分者。

十、錄取名額及遞補資格：

(一) 本市 115 學年度舞蹈比賽分一、二區，分別錄取各組名次。

(二) 以各舞蹈類型（古典舞、民俗舞、現代舞、芭蕾舞及兒童舞蹈）分別評分為原則，並以各類各組第一名（評分須達 80 分以上）代表本市參加全國決賽，上列第一名不得有同名次。

(三) 本市分為 2 區，代表權共 3 名(隊)取各區第一名優勝者及兩區第二名成績較高者參加全國賽。

(四) 遞補資格依序如下：

1. 遞補等第不得低於甲等（含）。

2. 若代表本市個人或團體無法參加全國決賽，缺額則優先由該區依成績順序遞補；倘該區無個人或團體參加，得跨區擇優遞補。

(五) 團體組凡評定成績達到錄取標準者，一律按其等第予以敘獎。

(六) 個人組視參加人數多寡及水準決定之。

十一、獎勵方式及標準：

經評定入選之團體及個人均由主辦單位分別頒發獎狀，以茲鼓勵。各校得依據獲頒之獎狀及本要點逕依權責辦理敘獎事宜（應於獎狀頒發後一個月內為之，主辦單位不另發函）：

(一) 獲團體組特優者，編舞教師 1 人嘉獎 2 次，行政人員及助理指導教師各予嘉獎 2 次，惟總人數以 7 人為限。

(二) 獲團體組優等以上者，編舞教師 1 人嘉獎 1 次，相關行政人員及助理指導教師各予嘉獎 1 次，惟總人數以 7 人為限。

(三) 獲團體組甲等者，編舞教師及相關行政人員獎狀 1 張，惟總人數以 7 人為限。

(四) 獲個人組特優者，編舞教師 1 人嘉獎 2 次。

(五) 獲個人組優等者，編舞教師 1 人嘉獎 1 次。

(六) 獲個人組甲等者，編舞教師 1 人獎狀 1 張。

(七) 同時指導多個團隊及個人若同時獲甲等以上成績，其獎勵以獲得最佳成績兩項為限。

(八) 各類獎勵人員名單以報名表所載之名單為準，請於報名表詳列指導

人員姓名，以免影響應受獎人之權益。

(九) 各組獲優等以上之指導人員如非為本市境內學校教師，改以頒發獎狀乙張；非市屬學校教師，請參賽學校依權責自處。

(十) 參賽學生獎勵事宜，由各校逕依權責及相關敘獎規定辦理。

拾、抽籤及領隊會議：

一、日期：115年10月28日（星期三）下午1時30分。當日將由承辦單位公開使用全國學生舞蹈比賽抽籤系統抽籤，不得異議。經抽籤後，一律不得要求更換名單。

二、地點：桃園市立平鎮高級中等學校四樓階梯教室，不另發通知單。

三、領隊會議後即進行抽籤，各參賽學校務必派員參加，以免喪失自身權益。

壹拾壹、各參賽單位均應切實遵守下列各項規定：

一、報到時間：

(一) 報到時間：參賽單位須於各場次比賽開始前30分鐘到達會場，並派代表至報到處報到。

(二) 領取資料：檢錄證（個人組1張；團體組2張）、播音證1張、攝影證2張、道具證6張以報名系統有填寫道具之參賽團隊核發（非團體甲組6張、兒童舞蹈8張；團體甲組8張、兒童舞蹈10張）。

二、檢錄及驗證：

(一) 參賽單位務必於比賽當日至檢錄處繳交報名表（含參賽者名冊一份）辦理驗證手續。如因故要減少參賽人數（不可低於該組別規定之人數，否則取消資格），需帶隊老師於名冊人員照片上註明並簽名或蓋章；若遇「參賽者名冊」照片不清晰、脫落或無法辨識等情況，主辦單位有權請參賽者出示身分證明文件。

(二) 檢錄時間：個人組請於該場次比賽前5隊，團體組於該場次前4隊，經檢錄處核對證明文件及清查人數後至預備區準備出賽。

三、播音及攝影：

(一) 比賽期間由大會提供 USB 音響設備供參賽者運用，請參賽單位自備 USB 且格式須為 MP3 檔案類型，USB 只可燒錄一首表演用曲目。

(二) 參賽隊伍於完成報到後，播音人員請持播音證至音控區試音，以確認檔案之完整性。

(三) 播音人員請於該場次比賽前5隊抵達音控區。所屬隊伍比賽進行時，請告知大會音控人員音樂播放時機。比賽開始時無播音人員到場，大會將不予主動協助播放音樂，相關責任由參賽隊伍自行負責。

(四) 攝影人員可於所屬隊伍比賽前3隊進入攝影預備區等待，並須將攝影證張貼於手臂上以資識別。非攝影時段，請勿將個人攝影器材置於攝影區，以免影響其他參賽隊伍之攝影作業。

四、道具暫放及搬運：

(一)道具證以系統有填寫道具之參賽團隊發放，若無填寫不予發放。

(二)芭蕾個人組與團體組均不得使用陳列布景及道具（手持小道具除外），故不核發道具證。

(三)參賽團隊如需提前一天放置道具，請於比賽前一日下午 3 時至 5 時放置大會規定之區域，惟主辦單位不負保管責任，並請務必為道具加蓋帆布、以重物妥善綑綁固定，以避免道具移位、受損，影響人員安全或造成財產損失。

(四)因道具暫放區空間有限，僅提供當天場次之隊伍存放及組裝道具，以報名表有載明道具項目之參賽隊伍可暫放，並需於道具上自行黏貼道具暫放說明。

五、參賽單位走位及比賽必須依該場次之序號出場，請密切關注即時賽事，並提前至預備區準備，若經唱名 3 次未出場走位及比賽者，以棄權論。

六、各隊伍應遵守比賽場地人員指揮。比賽場地之燈光及播音設備由主辦單位準備，但所需服裝、道具及伴奏人員均應自備，且不得要求調整燈光（含吊桿）及布幕等一致性之場地設施。

七、報名表上各項資料應據實詳細填寫，一經報名，不得要求任何增減或變更。

八、各指導老師於隊伍進場比賽開始時，一律不得在進入比賽場地以口令、手勢等作示範指導（集中式身心障礙特教班除外）。

九、同一編舞教師之同一作品不得重複參加同一舞蹈類型之各分組（甲、乙、丙）之比賽，違者經查證屬實，參賽者均取消其得獎資格。（註：初賽時，如果發現有同一編舞教師之同一作品「跨縣市」重複參加各分組之比賽者，凡經查證屬實，其相關之縣市應同時取消該作品參賽者之資格；決賽報名資格審查時，如發現有上述情形者亦同）。

十、節目說明或故事大綱得由參賽單位或個人打印 7 份，於報到處報到時繳交，並由承辦單位於該類組比賽前轉交評審委員參考。

十一、參賽單位對排定之賽程不得以任何理由請求變更。

十二、應服從評判會議之評判，如有意見或抗議，應由領隊人員以書面（如附件四）向承辦單位提出，抗議事項以比賽規則、秩序及參賽人員資格為限，並須於各項比賽成績公布後 1 小時內提出，逾時不予受理。

十三、參加比賽所需之音樂選曲，應依著作權法慎重選擇，參賽者須自行取得音樂使用權，大會得要求提出證明。

十四、承辦單位為辦理比賽實況存證及推廣舞蹈欣賞教學之需，有權進行實況錄影存檔：凡報名參賽即視同無條件授權承辦單位拍攝、製作各項比賽實況，作為發生爭議時之重要佐證參考資料；並得選定各類組優勝團隊或個人之演出節目，製作光碟、錄影帶、圖書等相關舞蹈欣賞教學教材，分送各級學校及社教相關單位，以發揮舞蹈比賽之推廣教育功能。

十五、參賽作品為鼓勵創意，參賽單位應切結保證其參賽舞碼之編排內容，絕無侵害他人著作權或其他違法情事。如採用他人之舞蹈創作作品為參賽舞目，在每一舞段內援用原創作品之舞蹈連續動作超過 1 分鐘，或於不同舞段中援用舞蹈連續動作累計長達 2 分鐘者，均視為抄襲。檢舉人須於比賽結束後 1 個月內檢具影片及申訴單提出檢舉，逾期不予受理。案件經承辦單位受理後，由承辦單位聘請當場次比賽評審委員及相關專業人士組成審查小組共同裁決。若經認定有抄襲情事，將取消其得獎師生之獲獎資格並收回獎狀（芭蕾個人組指定舞碼不在此規範內）。

十六、前項檢舉期間屆滿後，如承辦單位因其他管道知悉有情節重大、涉及明顯違反著作權法或其他相關法令之情事，為維護學生受教權益及比賽公信力，仍得依職權啟動調查或審查程序，並比照檢舉案件之處理方式辦理。

十七、承辦單位為保障編舞者及參賽單位之權益，參觀人員請勿私自錄影，以免侵犯編舞者之著作權；參賽單位之比賽實況影片，由承辦單位於現場統一錄製後立即信箱發給各參賽單位。另外為避免干擾決賽參賽單位之演出，決賽期間禁止拍照（持大會攝影證者除外）。比賽進行中不得在場內使用手機、錄影、錄音及拍照等事項，若有上述事項經承辦單位工作人員勸說不聽者，一律請離會場。

十八、承辦單位派有專人錄影，各參賽單位之表演節目將免費錄製成影音檔，並於賽後 30 分鐘內以電子郵件寄送至報名表所列業務聯絡人 Email。

十九、上一場節目比賽出場時，下一節目演出單位或個人，請在預備區準備，並保持肅靜，不得影響他人演出；正在演出單位之道具，請勿隨意移動，以免影響他人權益。

二十、請各校協助維護場地整潔，做好垃圾分類及資源回收。所有演出單位使用過之道具，請勿棄置會場。

二十一、各場次比賽結束後即公布成績，獎狀連同總平均分數紙本（限團體組）由獲獎學校領回。

二十二、以上應遵守規定之未盡事宜，請參閱本實施要點附件二：「桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽走位及比賽場地須知」，並依比賽現場工作人員指示為準。

壹拾貳、凡參加本比賽之競賽員（學生）、隊職員及各工作人員，一律給予公（差）假登記，主辦單位不另發給請假證明或到場參賽證明。

壹拾參、本次活動承辦學校工作人員，依「桃園市市立各級學校及幼兒園教職員獎懲要點」、「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」及「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」辦理敘獎。

壹拾肆、承辦單位：桃園市平鎮區復旦國民小學

地址：32447 桃園市平鎮區廣平街 1 號

電話：03-4917491 轉 610、612

傳真：03-4943793

網址：<https://www.fdes.tyc.edu.tw/xoops/>

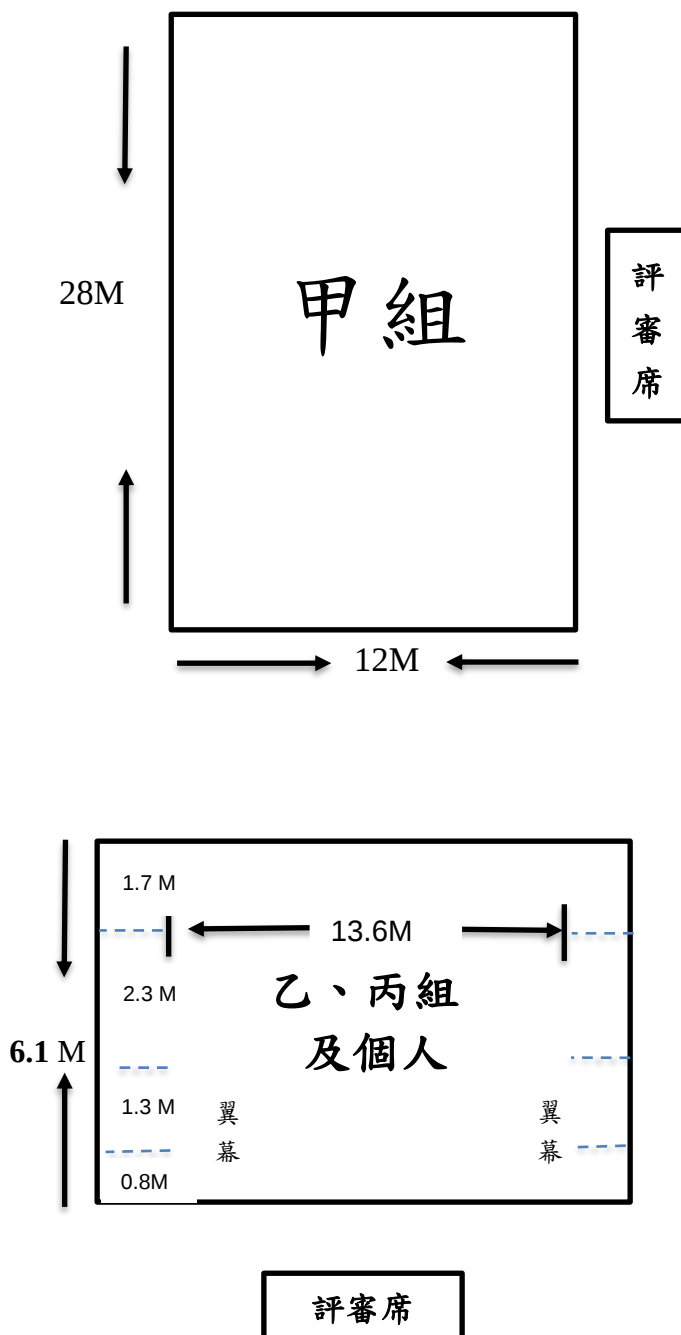
協辦單位：桃園市立平鎮高級中等學校

壹拾伍、辦理本項比賽所需之經費，由桃園市政府教育局相關經費項下支應。

壹拾陸、本實施要點經籌備會討論通過後，報請桃園市政府教育局核備，修正時亦同。

【附件一】

桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽場地（平鎮高中體育館）平面圖



註：1.甲組實際表演場地尺寸 寬：28 m ，深：12 m

2.乙、丙組及個人實際表演場地尺寸 寬：13.6 m ，深：6.1m

【附件二】

桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽走位及比賽場地須知

- 一、每個學校舞碼按不同類別抽籤後比賽出場序，進行賽前走位：
 - (一)團體組:乙、丙組 5 分鐘（兒童舞蹈 6 分鐘）、甲組 8 分鐘（兒童舞蹈 9 分鐘）。
 - (二)個人組：5 分鐘(芭蕾舞 3 分鐘)，以該場次分為上、下半場集體走位，禁止手持道具或做翻騰、跳躍、轉圈等或危險動作。惟道具、布景及非參賽者不得上臺。
 - (三)走位均由承辦單位事先安排，並將**流程表**公告於承辦單位校網，走位及比賽實際進行狀況請參考現場【即時賽事】。
- 二、走位時間將於結束前 30 秒**播報**提示，請各參賽團隊聽到「**請退場**」後儘速離場，以利下一組團隊進行走位。
- 三、賽前走位時承辦單位將提供麥克風，不提供播放音樂，指導老師得在舞台前指揮，走位期間全面禁止拍照及錄影。
- 四、走位及比賽時，舞監或工作人員會提醒該隊伍，乙、丙組以及個人組所有舞者在翼幕邊預備入場，聽到司儀報幕:「xx號請**出場**」，請參賽隊伍**應立即**進場定位，開始計時走位及比賽，**切勿待舞監下旗後才出場**。
- 五、比賽場地全面禁菸、禁止飲食。
- 六、比賽場地嚴禁私自拍照、攝影及錄音；參賽單位之指導老師與工作人員須遵守大會規定，不得在現場進行拍照或錄影。唯有配戴承辦單位核發之攝影證者（含大會攝影人員及參賽單位所派攝影人員），方可於承辦單位指定之攝影區域內進行拍攝。
- 七、參賽人員、指導教師、道具及布景搬運人員在舞台區禁止使用任何通訊器材，並請依現場工作人員指示進出；除參賽人員外，其餘人員均需配戴大會核發之識別證（檢錄證或道具證），其餘人員一律不得進入舞臺區。
- 八、舞臺嚴禁使用或裝置危險物品（**含空飄氣球**），若使用乾冰、泡泡機或煙霧機等其他類特殊效果，請自行準備符合標準之延長線，及乾式清潔用具進行清潔，又若道具上的油漆、亮片、金粉脫落，或大型道具的輪子未經擦拭，殘留輪印於舞台上，均請自行進行清潔，且清潔時間仍計算於比賽時間內（含舞臺區域之煙霧，未散去前仍計算於比賽時間內）。
- 九、為安全起見舞者服裝禁止使用別針、身體塗彩妝等；道具或布景製作**禁止使用圖釘、釘子**；人員、布景或道具進出舞台不得擅自移動翼幕，若造成布幕損壞，應負修復或賠償責任。
- 十、各參賽隊伍進入場內，除表演者穿著的舞鞋外，均須脫鞋或穿著乾淨室內鞋，以維護表演區域的清潔與安全。
- 十一、舞臺前後均定期清潔並於翼幕兩側設置濕地墊供參賽者踩踏，用以止滑，禁止使用松香等止滑物品。

- 十二、若因道具搬運不當而將舞台地墊刮傷，則每條留有刮痕的黑膠地墊，均將依原地墊的品質與規格購買賠償。
- 十三、表演者應避免將使用的雷射光或其他強烈的光束直接由舞台區射向評審席和觀眾席，造成眼睛視覺的不適或傷害。
- 十四、舞臺僅提供黑膠地墊（已標註中心位置及1/4位置）及白熾燈光，禁止擅自黏貼其他物品抑或調整燈光。
- 十五、為維護參賽人員與舞臺之安全，承辦單位得依後臺人員數量及道具、布景之多寡彈性安排預備隊數；另各團隊搬運道具及布景人員（持有道具證者），不得攜帶國小2年級以下非舞者入場；伴奏人員列入道具人員之計算。
為維護參賽人員之安全，各參賽團隊經檢錄後不宜於等候區或舞臺旁進行動作排練。
- 十六、團體甲組比賽之參賽人員請從舞臺短邊進出場，其短邊延長線均視為比賽計時開始/結束之依據；表演進行中可以越線，但不得從表演場地正前方進退場。
- 十七、為維護參賽人員與舞臺之安全，除持有道具證者(非團體甲組6張、兒童舞蹈8張；團體甲組8張、兒童舞蹈10張)，國小2年級以下非舞者禁止隨行入場。
- 十八、上述未盡事宜均依現場工作人員實際執行為準，請各參賽團隊遵循工作人員指示進行，若有其他相關問題請事先與承辦單位聯繫。

「中間分數平均法」及「計點法」統計之舉例說明

一、中間分數平均法：

將各評審委員所評定之某隊（人）分數，刪除各數中最高分及最低分各一個得分，而後取其餘之各數相加，再求其平均數。

舉例：甲隊（人）經 7 位評審委員評定之得分為 90，88，86，86，84，82，80，則刪除最高分 90 及最低分 80 二數，將剩餘之 88，86，86，84，82 五數相加，再求其平均數得 85.2。但採用本統計法時，評審委員至少需有 7 人以上。

二、計點法：

依各評審委員所評定之某隊（人）分數，以其最高分者為 1 點，其次為 2 點，再其次為 3 點，餘據此類推之。然後將各評審委員所評之點數（分數依計點法所換算之點數）相加，得「合計點數」（亦稱總點數）；其數值最小者為第一等，其次為第二等，再其次為第三等，餘據此類推之。所得之等第亦即為名次。

採用計點法時，評審委員之給分應依循一單位一分數之原則，不宜有兩參賽單位發生同分的情形出現，以避免產生點數相同之情況。若仍發生點數相同之情況，就以兩者之 7 位評審高低判定名次。

【附件四】申訴書

桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽申訴疑義表

填表日期： 115 年 月 日

申請人 姓名及單位 (限領隊人員提出申訴)	
參賽組別	
比賽項目	
申訴疑義說明 (請附上相關證明文件)	
申請人簽名(章)	
會議裁決結果 (右欄限比賽承辦單位填寫)	
評審簽名(章)	

【附件五】

桃園市 115 學年學生舞蹈比賽更換人員名單

(一)比賽隊伍資料

參賽單位				
舞碼名稱				
組別	☐ 國小組 ☐ 國中組 ☐ 高中職組 ☐ 大專組	☐ A / B 團體甲組 ☐ A / B 團體乙組 ☐ A / B 團體丙組	舞蹈類型	☐ 古典舞 ☐ 民俗舞 ☐ 現代舞 ☐ 兒童舞蹈

(二) 更換資料表 (甲組以 6 人為限、乙組以 4 人為限、丙組以 2 人為限, 若參賽人數為 3 人以下者, 候補人員以 1 人為限)

原參賽者資料		新參賽者資料			
編號		1	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		
編號		2	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		
編號		3	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		
編號		4	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		
編號		5	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		
編號		6	姓名		(照片)
姓名			出生年月日		
			年級班級		

參賽學生證明

茲證明本校參加「桃園市 115 學年度學生舞蹈比賽」冊列參賽同學為本校在學學生。
特此證明

※請蓋學校教務處(教導處)註冊章(大專院校由系、所、院、處擇一蓋章戳)

【附件六】

芭蕾舞個人組指定舞碼曲目

一、國小組：

編號	舞碼(劇目)名稱	作曲家/編舞家	舞碼名稱中文
1	Coppélia, 1st Act Variations	Léo Delibes/A. St. Leon	柯比莉亞(聖.里昂)第一幕變奏
2	Don Quixote, Cupid Variation	Ludwig Minkus/M. Petipa	唐吉軻德(裴堤帕)邱比特變奏
3	Fairy Doll	Josef Bayer/S. Legat	奇妙的玩偶(雷加)
4	Flower Festival at Genzano, Pas de Deux Variations	Edvard Helste & Holger Simon Paulli/ A. Bournonville	更扎諾花節(包諾維)雙人舞中之變奏
5	Giselle, Peasant Pas de Deux Variations	Adolphe Charles Adam/J. Perrot, J. Coralli	吉賽兒(裴洛堤/科拉理)農民雙人舞中之變奏
6	Graduation Ball, Variations	Johan Strauss II & Antal Doráti/ D. Lichine	畢業舞會(李欽)變奏
7	Harlequinade, Pas De Deux Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	丑角(裴堤帕)雙人舞中之變奏
8	La Bayadère, Three Shade Variations	Ludwig Minkus/ M. Petipa	神廟舞姬(裴堤帕)幽靈之變奏
9	La Fille Mal Gardée, Pas de Deux Variations	Egidio Duni/ B. Nijinska, D. Romanoff	女大不中留(尼金斯卡/羅曼諾夫)雙人舞中之變奏
10	Le Corsaire, Odalisque Variations	Adolphe Adam & Césaire Pugni & Léo Delibes & Riccardo Drigo & Prince Oldenbourg/ M. Petipa)	海盜(裴堤帕)歐達里斯克變奏
11	Paquita, All Variations	Édouard Marie Ernest Deldevez & Ludwig Minkus/ M. Petipa	巴吉達(裴堤帕)所有變奏
12	Raymonda, All Variations	Alexander Glazunov & Lydia Pashkova./ M. Petipa	雷蒙達(裴堤帕)所有變奏
13	Swan Lake, Pas de Trois Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa, L. Ivanov	天鵝湖(裴堤帕/伊凡諾夫)三人舞之變奏
14	The Flames of Paris, Pas de Deux Variations	Boris Asafyev/ V. Vainonen	巴黎火焰(威諾南)雙人舞中之變奏
15	The Sleeping Beauty, Variations of Fairies; Florine (Blue Bird) Pas de Deux Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa	睡美人(裴堤帕)眾仙女之變奏；青鳥雙人舞中之變奏
16	The Talisman, Pas de Deux Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	護符(裴堤帕)雙人舞中之變奏

二、國中組：

編號	舞碼(劇目)名稱	作曲家/編舞家	舞碼名稱中文
1	Coppélia, Pas de Deux and all Variations	Léo Delibes/A. St. Leon)	柯比莉亞 (聖.里昂) 雙人舞與所有變奏
2	Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations	Riccardo Drigo/A.Vaganova	黛安娜與阿克泰翁 (瓦加諾娃) 雙人舞與變奏
3	Don Quixote, Pas de Deux and all Variations	Ludwig Minkus/ M. Petipa	唐吉軻德 (裴堤帕) 雙人舞與所有變奏
4	Fairy Doll	Josef Bayer/S. Legat	奇妙的玩偶 (雷加)
5	Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations	Edvard Helste & Holger Simon Paulli/A.Bournonville	更扎諾花節 (包諾維) 雙人舞與所有變奏
6	Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II	Adolphe Charles Adam/J. Perrot, J. Coralli	吉賽兒 (裴洛堤/科拉理) 吉賽兒的變奏；第一幕農民雙人舞與變奏；第二幕之變奏
7	Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations	Johann Strauss II & Antal Doráti/ D. Lichine	畢業舞會 (李欽) 雙人舞中之變奏
8	Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	丑角 (裴堤帕) 雙人舞及變奏
9	La Bayaderé, Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2 : 40 minutes.)	Ludwig Minkus/ M. Petipa	神廟舞姬 (裴堤帕) 第三幕三種造型之變奏；甘紫提變奏；雙人舞及變奏；古銅雕像；尼其雅變奏 (必須縮短到 2 : 40 以內)
10	La Esmeralda, Pas de Deux and all Variations	Pugni/ M. Petipa	愛絲默瑞達 (裴堤帕) 雙人舞與所有變奏
11	La Fille Mal Gardée, Pas de Deux and all Variations	Egidio Duni/ B. Nijinska, D. Romanoff	女大不中留 (尼金斯卡/羅曼諾夫) 雙人舞及所有變奏
12	La Ventana, All Variations	Christian Lumbye & Wilhelm Christian Holm/ A. Bournonville	凡大那 (窗戶) (包諾維) 所有變奏
13	La Sylphide, Pas de Deux and all Variations	Herman Severin Løvenskiold/A.Bournonville	仙女 (包諾維) 雙人舞與所有變奏
14	Le Corsaire, Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations	Adolphe Adam & Césaire Pugni & Léo Delibes & Riccardo Drigo & Prince Oldenbourg/ M. Petipa	海盜 (裴堤帕) 奴隸之舞及變奏；歐達里斯克變奏；第三幕雙人舞及變奏

15	Laurencia	Alexander Kerin/ V.Chabukiani	羅崙西亞 (查布奇亞尼)
16	Les Sylphides/ Chopiniana, Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude	Chopiniana/ M. Fokine	仙女們／蕭邦組曲 (佛金) 男 女馬祖卡；華爾滋 7 號 與 華爾滋 11 號；前奏
17	Napoli, Pas de Six and all Variations	Edvard Helsted & Holger Simon Paulli & Niels Wilhelm Gade & Hans Christian Lumbye/ A.Bournonville	拿坡里 (包諾維) 六人舞與所 有變奏
18	Paquita, All Variations (Please note : Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2 : 40 minutes)	Édouard Marie Ernest Deldevez & Ludwig Minkus/ M. Petipa	巴吉達 (裴堤帕) 所有變奏
19	Raymonda, All Variations	Alexander Glazunov & Lydia Pashkova/ M. Petipa	雷蒙達 (裴堤帕) 所有變奏
20	Satanella, Pas de Deux and Variations	Cesare Pugni & Konstantin Liadov/ M. Petipa	沙塔雷拉 (裴堤帕) 雙人舞及 變奏
21	Swan Lake, Pas de Trois and Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa, L. Ivanov	天鵝湖 (裴堤帕/伊凡諾夫) 三人舞及變奏
22	The Awakening of Flora, All Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	花神的甦醒 (裴堤帕) 各種變 奏
23	The Flames of Paris, Pas de Deux and Variations	Boris Asafyev/ V. Vainonen	巴黎火焰 (威諾南) 雙人舞及 變奏
24	The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ V. Vainonen	胡桃鉗組曲 (瓦伊諾寧) 雙人 舞及所有變奏
25	The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2 : 40 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations.	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa	睡美人 (裴堤帕) 眾仙女之變 奏；奧羅拉第一幕及第三幕 變奏 (2 分 40 秒內) 青鳥雙人 舞中與變奏；婚禮雙人舞中 與變奏
26	The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations	Johann Armsheimer/ M.Petipa	騎兵駐足 (裴堤帕) 雙人舞及 所有變奏
27	The Talisman, Pas de Deux and all Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	護符 (裴堤帕) 雙人舞及所有 變奏
28	William Tell Variation	Gioachino Rossini/ A.Bournonville	威廉泰爾變奏 (包諾維)

三、高中及大專組：

編號	舞碼(劇目)名稱	作曲家/編舞家	舞碼名稱中文
1	Coppélia, Pas de Deux and all Variations	Léo Delibes/ A. St. Leon	柯比莉亞(聖.里昂) 雙人舞與所有變奏
2	Diana & Acteon, Pas de Deux Variations	Riccardo Drigo/ A.Vaganova	黛安娜與阿克泰翁(瓦加諾娃) 雙人舞中之變奏
3	Don Quixote, Pas de Deux and all Variations	Ludwig Minkus/ M. Petipa	唐吉軻德(裴堤帕) 雙人舞與所有變奏
4	Fairy Doll	Josef Bayer/S. Legat	奇妙的玩偶(雷加)
5	Flower Festival at Genzano, Pas de Deux Variations	Edvard Helste & Holger Simon Paulli/ A.Bournonville	更扎諾花節(包諾維) 雙人舞中之變奏
6	Giselle, Variations of Giselle; Peasant Pas de Deux Variations; Albrecht Variation	Adolphe Charles Adam/J. Perrot, J. Coralli	吉賽兒(裴洛堤/科拉理) 吉賽兒的變奏；農民雙人舞中之變奏；阿爾伯特變奏
7	Graduation Ball, Variations	Johann Strauss II & Antal Doráti/ D. Lichine	畢業舞會(李欽) 變奏
8	Grand Pas Classique, Pas de Deux Variations	Daniel-François-Esprit Auber/ V. Gsovsky	古典大雙人舞(格索夫斯基) 雙人舞中之變奏
9	Harlequinade, Pas De Deux Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	丑角(裴堤帕) 雙人舞中之變奏
10	La Bayaderé, Three Shade Variations; Gamzatti Variation; Pas de Deux Variations; Bronze Idol; Nikia Variation	Ludwig Minkus/ M. Petipa	神廟舞姬(裴堤帕) 幽靈之變奏；甘紫提變奏；雙人舞及變奏；古銅雕像；尼其雅變奏
11	La Esmeralda, Pas de Deux and all Variations	Pugni/ M. Petipa	愛絲默瑞達(裴堤帕) 雙人舞與所有變奏
12	La Fille Mal Gardée, Pas de Deux and all Variations	Egidio Duni/ B. Nijinska, D. Romanoff	女大不中留(尼金斯卡/羅曼諾夫) 雙人舞及所有變奏
13	La Ventana, All Variations	Christian Lumbye & Wilhelm Christian Holm/ A. Bournonville	凡大那(窗戶)(包諾維) 所有變奏
14	Laurencia	Alexander Kerin/ V.Chabukiani	羅崙西亞(查布奇亞尼)
15	La Sylphide, Pas de Deux and all Variations	Herman Severin Løvenskiold/ A.Bournonville	仙女(包諾維) 雙人舞與所有變奏
16	Le Corsaire, Pas d'Esclave Variations; Odalisque Variations; Le Jardin Animé; Pas de Deux and Variations	Adolphe Adam & Césaire Pugni & Léo Delibes & Riccardo Drigo & Prince Oldenbourg/ M. Petipa	海盜(裴堤帕) 奴隸之舞及變奏；歐達里斯克變奏；雙人舞及變奏

17	Les Sylphides / Chopiniana, Male and Female Mazurkas; Waltz # 11; Prelude	Frederic Chopin/M. Fokine	仙女們／蕭邦組曲 (佛金) 男女馬祖卡；華爾滋 11 號；前奏
18	Napoli, Pas de Six and all Variations	Edvard Helsted & Holger Simon Paulli & Niels Wilhelm Gade & Hans Christian Lumbye/ A.Bournonville	拿坡里 (包諾維) 六人舞與所有變奏
19	Paquita, All Variations	Édouard Marie Ernest Deldevez & Ludwig Minkus/ M. Petipa	巴吉達 (裴堤帕) 所有變奏
20	Raymonda, All Variations	Alexander Glazunov & Lydia Pashkova/M. Petipa	雷蒙達 (裴堤帕) 所有變奏
21	Satanella, Pas de Deux Variations	Cesare Pugni & Konstantin Liadov/ M. Petipa	沙塔雷拉 (裴堤帕) 雙人舞中之變奏
22	Swan Lake, Pas de Trois Variations; Odette's Variation; Black Swan Pas de Deux Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa, L. Ivanov	天鵝湖 (裴堤帕/伊凡諾夫) 三人舞及變奏；白天鵝變奏；黑天鵝雙人舞中之變奏
23	The Awakening of Flora, All Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	花神的甦醒 (裴堤帕) 所有變奏
24	The Flames of Paris, Pas de Deux Variations	Boris Asafyev/ V. Vainonen	巴黎火焰 (威諾南) 雙人舞中之變奏
25	The Nutcracker Suite, Pas de Deux and all Variations	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ V. Vainonen	胡桃鉗組曲 (瓦伊諾寧) 雙人舞及所有變奏
26	The Cavalry Halt, Pas de Deux and all Variations	Johann Armsheimer/ M.Petipa	騎兵駐足 (裴堤帕) 雙人舞及所有變奏
27	The Talisman, Pas de Deux Variations	Riccardo Drigo/ M. Petipa	護符 (裴堤帕) 雙人舞中之變奏
28	The Sleeping Beauty, Variations of Fairies; Aurora Variations; Blue Bird Pas de Deux Variations; Wedding Pas de Deux Variations.	Pyotr Ilyich Tchaikovsky/ M. Petipa	睡美人 (裴堤帕) 眾仙女之變奏；奧羅拉變奏青鳥雙人舞中與變奏；婚禮雙人舞中之變奏
29	Walpurgis Nacht, Pas de Deux and Variations	Charles-François Gounod/ L. Lavrovsky	巫宴 (拉夫羅夫斯基) 雙人舞及所有變奏
30	William Tell Variation	Gioachino Rossini/ A.Bournonville	威廉泰爾變奏 (包諾維)