

桃園市光華哈嘎灣原住民族實驗小學普通班一般教師複試應試說明

壹、學校名稱： 桃園市復興區光華國小

貳、實驗教育名稱：哈嘎灣Hakawan 原住民實驗教育計畫

參、學校所在地：(336344)桃園市復興區華陵里 4 鄰哈嘎灣 12 號

肆、教育理念及計畫特色

一、 前言

桃園市復興區光華國小位於北橫公路的最深處，接近桃園與宜蘭的邊界處，校區涵蓋哈嘎灣部落與嘎拉賀部落，學區分布甚廣學生交通不易，學生家庭為求謀生多向都市遷徙，加上早期拉拉山觀光旅遊熱潮漢人設法上山置產，部落居民經歷多年漢化，泰雅文化保存面臨極大的衝擊。

在面對漢人文化的衝擊與泰雅族文化逐漸消失的挑戰下，我們迫切思考著透過原住民族實驗教育來改變現況，對現在的我們來說光華地區部落耆老是本區泰雅文化最重要的守護者，現在就是結合部落耆老和學校力量來保存泰雅文化的關鍵時刻，並依據「學校型態實驗教育實施條例」申請以泰雅原住民實驗教育為學校型態實驗教育學校。

二、 原住民實驗教育之目的與價值：

為了保護和傳承原住民族的文化遺產，我們需要讓長輩、社區和家長參與原住民族實驗教育，並和教師共同編寫原住民族實驗教育課程內容。同時，我們也要加強族人對文化資產流失的意識，並確保學校在文化傳承中具有重要的地位。

除了這些努力，我們也重視本地的生態保護等相關意識，我們希望透過教育泰雅文化中對山林的敬畏和愛護來教育學生關懷族人賴以生存的山野、自然環境，並讓他們拾回與自然和諧共處的智慧。同時我們相信藝術教育則能激發學生的創造力和表達能力，讓他們透過藝術展現原住民族的文化精髓，並能增加和現代社會對話的橋樑。

只有透過教師、家長、學校全面參與和政府挹注資源，才能真正保護並傳承原住民族的文化。我們必須與時間競賽，確保文化的璀璨不再消逝，而是在新時代綻放光芒。這是我們對原住民族實驗教育理念和特色的堅定承諾。塑造能以泰雅文化和現代社會對話的泰雅之子，把泰雅文化的淨土還給山林，把自信和競爭力交給光華部落的下一代。



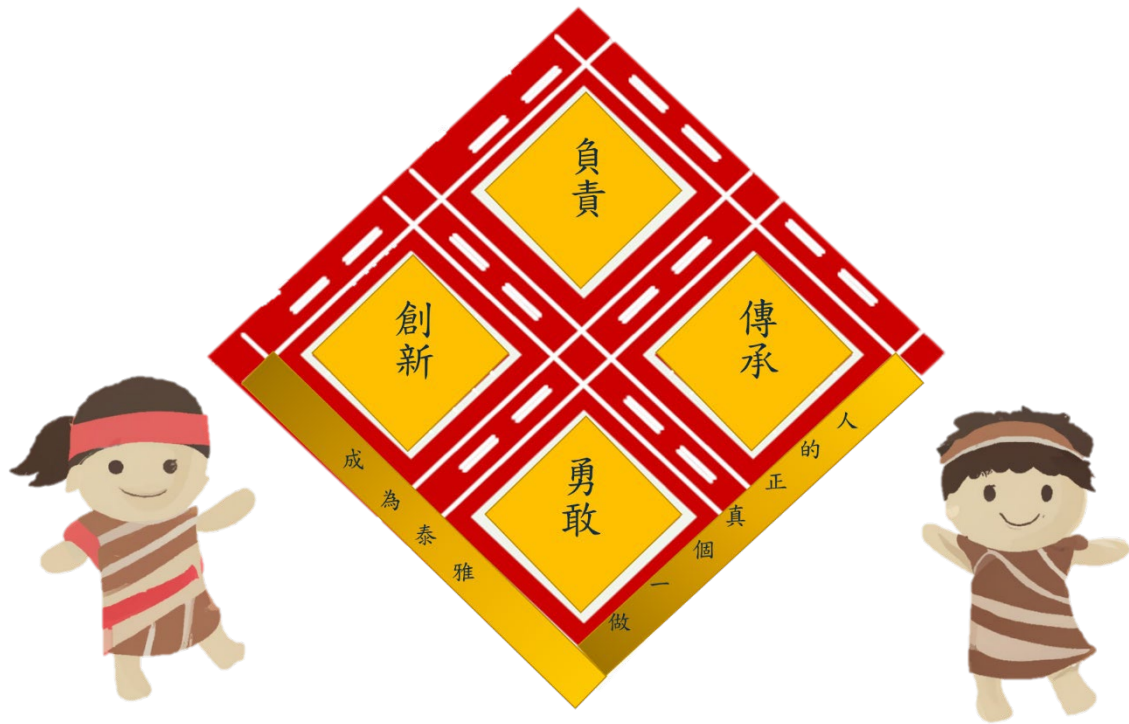
本校 112 學年度學生人數及族籍表

年級 身分	一	二	三	四	五	六	合計	
男	1	2	3	1	1	2	10	15
女	0	1	1	2	0	1	5	
泰雅族	1	3	4	3	1	3	15	

三、課程理念與學生圖像

- (一)「傳承」：學校長年以泰雅山林課程為學校特色，並致力於傳承泰雅文化，讓學生深入了解自身文化，引進部落師資落實原住民族實驗教育。
- (二)「負責」：讓學生學習泰雅文化中認真勤奮的態度，並敬畏自己的土地與獵場，學校落實生態與環境教育，教導學生敬畏和守護自身的山林環境，培養泰雅傳統智慧中永續發展山林的價值觀。
- (三)「勇敢」：「泰雅」(Atayal) 原意為「真人」或「勇敢的人」，鼓勵學生學習祖先Gaga 的精神，展現祖先長途跋涉在山林中遷徙開拓的勇敢精神，堅守傳統價值，勇於保護和傳承泰雅族的文化遺產。
- (四)「創新」：我們以泰雅文化為基礎，透過民族藝術教育，激勵學生對創新的追求，不僅在表現和展現泰雅文化之美方面勇敢創新，在保留傳統的同時，更尋求與現代社會的對話，並展現泰雅文化的多元面貌，使其在現代社會中發揮更深遠的影響。

哈嘎灣Hakawan 原住民實驗教育計畫的教育制度下，重新讓學生瞭解和尊重自己的文化，並能表達和展現泰雅文化的獨特之美，學習保護山林資產並能與自然和諧共處，體驗生態系統的豐富性。我們相信這些教育理念落實後能讓學生同時具備泰雅祖先Gaga 的精神與智慧、現代藝術的創造力、培養他們成為有自信並具有文化認同的原住民族新世代，同時擁有對自身的山林環境的關懷和保護意識。這是我們努力的方向，也是對學生和社區的責任和承諾。



哈嘎灣Hakawan 原住民實驗教育計畫 學生圖像

四、計畫目標：

- (一) 原住民族實驗教育目標：依據「學校型態實驗教育實施條例」，並以保護傳承泰雅原住民文化，營造部落文化、學生、教師等群體共融的校園之精神，強化學生泰雅文化認同，融合生態與藝術教育，建立全方位守護泰雅文化的學校。
- (二) 課程教材研發：扎根桃園泰雅部落，建立桃園復興區獨有泰雅文化知識體系，發展在地文化教材。建立泰雅文化課程為基礎，發揮教師專業領域專長，建立融合傳統與現代的豐富課程。泰雅文化課程中另設有泰雅藝術及山林生態課程，結合當地資源與教師專業發展特色泰雅課程。
- (三) 充實學生學習成效：透過本計畫實施，讓學生立足於泰雅文化來學習新知，同時培養現代公民素養，讓學校成為學生從走向世界的橋樑。

伍、課程及教學規劃

一、總體課程節數

哈嘎灣 Hakawan 原住民實驗教育計畫 總體課程節數表

				一	二	三	四	五	六
學 科 課 程	部 定 課 程	語 文	國語	8	8	6	6	6	6
			泰雅語	2	2	2	2	2	2
			英語	2	2	2	2	2	2
		數學		5	5	5	5	5	5
		社會		0	0	2	2	2	2
		健康體育		2	2	2	2	2	2
		自然		0	0	2	2	2	2
	校 定 課 程	科技		0	0	1	1	1	1
原住民族實驗教育課程				10	10	10	10	10	10
合計				29	29	32	32	32	32
				共計 186 節					

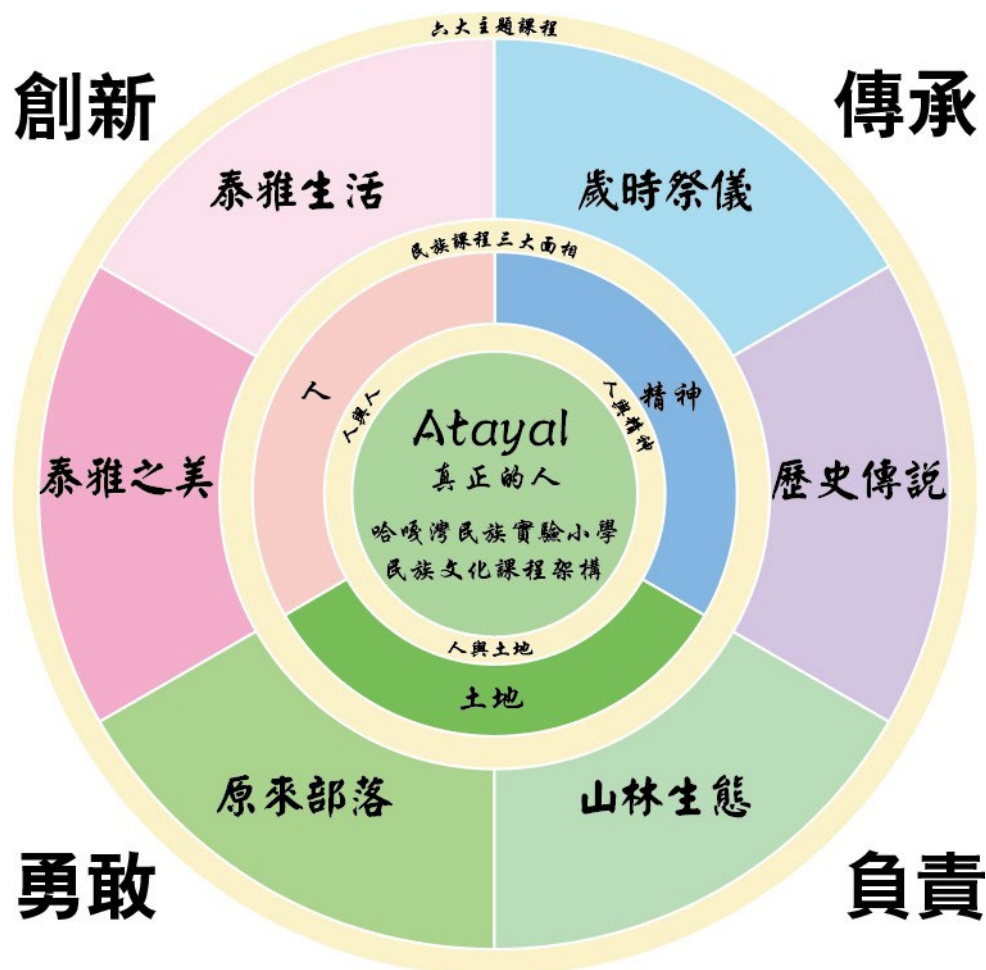
學科課程中部定課程採用十二年國教教材，本校為照顧偏鄉學生需求並回應家長期待，增加十二年國教課綱中部分領域節數，以增加節數但不增加學習內容為原則，讓教師可以增加輔導學生扶助學習時間，讓孩子能子自己的步調學習，其中語文課：「國語」6-8 節課，其中規劃「寫作」1 節課、「閱讀」1 節課。

「英語」2 節課，其中包含國際教育課程融入式課程。因應科技時代為彌平城鄉數位資訊落差，本校校定課程中設科技課程，科技課程內涵參考桃園市科技教育及資訊教育輔導團編撰課程及採本校教師自編教材，包含資訊教育及生活科技課程。

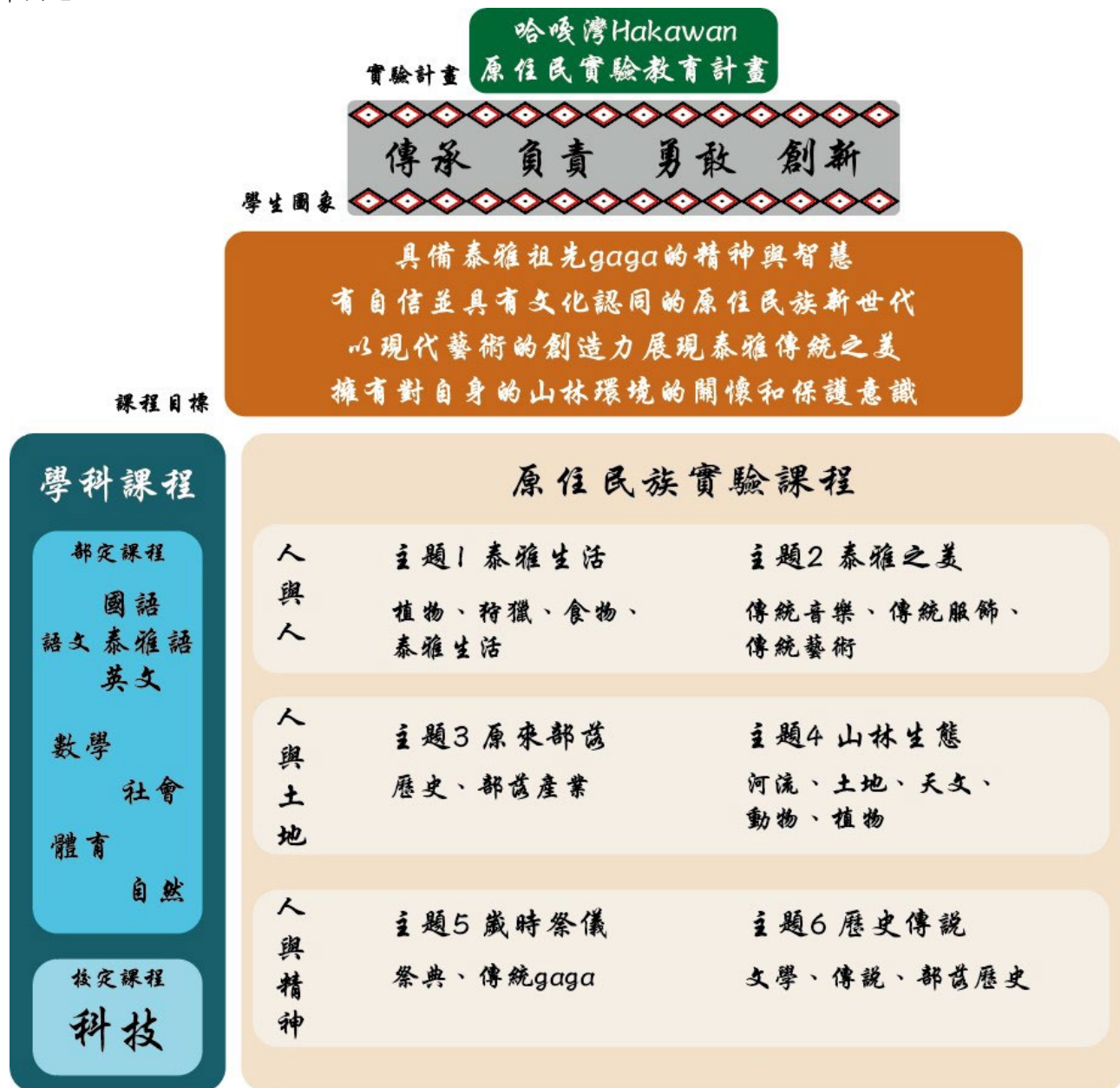
二、課程地圖與泰雅族知識體系

泰雅族知識體系範圍甚廣，國內學者普遍認為原住民族教育內容需包括原住民之文學、歷史傳說、祭儀習俗、部落遷徙演變、傳統道德規範、藝術、家庭與社會制度、經濟活動等，實施原住民族實驗教育者應修訂相關課程綱要以利課程之落實。台中市博屋瑪國小(2006)將泰雅文化知識體系分為七大面向：1. 精神文化 2. 生活智慧 3. 生活技能 4. 部落史地 5. 藝術樂舞 6. 泰雅文學 7. 社會組織等七個面向。苗栗縣泰興國小(2010)將泰雅課程知識體系分為五大主題：1. 泰雅族的生活與技能 2. 泰雅族的社會組織與信仰 3. 泰雅族的樂舞與藝術 4. 環境與生態保育 5. 泰雅族的起源與發展。新竹縣新樂國小(2011)將泰雅文化課程依據竹子生長的意象將泰雅文化的「食」、「衣」、「住」、「行」、「育樂」融入教學中，並分為 5 大內涵：1. 族語與社會文化 2. 小米文化與農耕文化 3. 生態溪流與狩獵漁撈文化 4. 編織文化與建築工藝 5. 泰雅樂舞與藝術文化。宜蘭縣南山國小(2021)將泰雅民族教育課程分為 A. 生活智慧 B. 山林智慧 C. 傳統智慧 D. 雲霧中的綠寶石-Pyanan，又細分為 A1 婚姻文化 A2 燒墾生活 B1 山林生態 B2 山林狩獵 C1 傳統樂舞 C2 傳統工藝 D1 泰雅美食 D2 綠寶石。桃園市復興區泰雅工作坊(素伊·多夕、林純桂，2014)將泰雅族傳統知識體系分為八大主題：1. 部落歷史 2. 社會組織 3. 祭儀與信仰 4. 語言與文學 5. 自然生態與保育 6. 曆法 7. 傳統生活與技能 8. 藝術與樂舞。

本校整理各縣市代表之泰雅族實驗小學及相關學者分析，將課程分為學科課程與原住民族實驗課程兩類，學科課程與體制內小學相近，內容為國語、英文、數學、社會、自然、健康體育、科技等科目，內容以 12 年國教部定內容為編訂依據。原住民族實驗課程為泰雅民族課程分為三個面向，分別為泰雅知識體系中人與人、人與土地、人精神三個面向，並細分為泰雅生活、泰雅之美、原來部落、山林生態、歲時祭儀、歷史傳說等六大主題，每個主題依據內容多寡授課節數不同，並將學生圖象中的創新、勇敢、傳承、負責融入課程中，泰雅文化課程主題列表與總體課程地圖如下圖所示。



泰雅文化課程主題列表



哈嘎灣 Hakawan 原住民實驗教育計畫 課程地圖

三、 原住民實驗教育教材綱要：

教材分為三大面向，人、土地、精神，依序又分為六大主題課程：1. 泰雅生活 2. 原來部落 3. 歲時祭儀 4. 歷史傳說 5. 泰雅之美 6. 山林生態。依據不同面相採取知識深淺與生活情境漸進式規劃課程，讓學生螺旋式學習泰雅文化知識，成為泰雅Atayal(真正的人)。下表為課程教材綱要，分別列出：年段(節數)、主軸與主題、A和B兩套課程(兩年輪用)。

哈嘎灣Hakawan原住民實驗教育計畫課程教材綱要

六大面向	分類	低年級 (2)		中年級 (2)		高年級 (2)	
		A	B	A	B	A	B
泰雅生活	植物	野採蔬果	認識穀類種類(稻米、小米、糯米、玉米)	認識豆類種類(煮法.樹豆.豆)	間拔與疏苗(小米) 小米收割用具(竹片刀片)、 綑綁、日曬	野採蔬果(柴薪、藥用) 農耕與農害防範 生命禮俗相關植物	製作器物用的植物 種植小米
	狩獵	認識靜態狩獵(套頸式陷阱、重壓式陷阱、套腳式樹上捕鳥器)	認識動態狩獵(圍獵、巡獵) 認識漁撈生態的知識	野生動物-對農作物有危害的 動物習性與生長環境 認識靜態狩獵(石壓式陷阱)	獵場之觀察 認識獵具(獵刀、矛、獵槍、弓、工作用刀) 漁撈生態的技能	體驗套腳式陷阱 認識捕蜂的方法 體驗搭設石壓式陷阱	認識漁獵文化 認識叉魚工具方法 製作竹箭、矛
	食物	認識醃肉種類(醃豬肉)	認識醃肉種類(醃魚)	認識醃肉材料(白米.小米.薑) 操作醃豬皮方法	操作白飯醃魚方法	操作醃山肉方法	操作小米醃魚方法 了解醃肉在餐桌上的意義
	泰雅生活	認識竹酒杯、掬水桶、竹鹽罐、竹杓的功用 認識籐帽 認識泰雅傳統家屋(竹屋) 製作竹鹽罐、竹杓 認識籐飯包盒	認識背簍、魚筌等功用及穀倉、望樓、畜舍 認識竹箭、矛的功用 認識食用的木器物(蒸籠、白、瓢水壺、水瓢)	製作器物用植物(竹類) 編織及繩索用植物 實地觀察竹屋的構造與工法 認識建材(竹子、烏心石、漆樹、肖楠等建材的外型與特性) 製作傳統竹屋的小模型	穀倉(1)認識穀倉外觀與功用(2)畫出穀倉造型 認識竹屋建造工序(材料加工、籐條加工、立柱、上大樑、橫條、鋪屋頂竹面) 仿作傳統竹屋的小模型	山中辨識方向與求生的智慧 認識工寮與製作模型(1)認識工寮外觀與功用(2)認識工寮建材(立柱、茅草屋頂、捆繩) 仿做泰雅竹屋(釘立柱、竹屋結構認識、公母竹子疊架工法、卡樺切割屋頂防漏工法學習)	分享文化 認識畜舍外型與功用(1) 認識畜舍外觀與功用(2) 認識畜舍建材與搭建方式(竹子) 開墾類別(先燒再除.先砍再燒) 製作泰雅竹屋模型(認識竹屋結構立柱對稱、公母竹子疊架工法)
	分類	低年級 (1)		中年級 (1)		高年級 (1)	
		A	B	A	B	A	B

原來部落	歷史	認識部落傳統領域 認識部落山川名稱	認識部落古道 傳統部落生活圈	部落地圖 認識部落獵場 部落當前的風貌	哈嘎灣部落的遷徙 嘎拉賀部落的前世今生	在地觀光景點 踏查 拉拉山地區的開發歷史-日治時期	拉拉山地區的開發歷史-國民政府時期 拉拉山地區的開發歷史-近代
	部落產業	部落產業介紹-(1)認識高麗菜 (2)高麗菜種類介紹	部落產業介紹-(3)高麗菜生長環境 (4)高麗菜的影養價值	部落產業介紹-綠竹筍 (1) 認識綠竹筍(2) 綠竹筍種類介紹(3) 綠竹筍生長氣候介紹 (4) 綠竹筍的營養價值	部落產業介紹-甜柿(1) 認識甜柿(2) 甜柿種類介紹(3) 甜柿生長氣候介紹	部落產業介紹-高山茶(1) 認識茶(2)茶種類介紹(3) 認識茶製作過程(4)部落茶經營的認識 其他傳統產業介紹	部落產業介紹-水蜜桃 (1)認識水蜜桃(2)水蜜桃種類介紹(3) 水蜜桃生長氣候介紹(4) 哈嘎灣部落的由來(5)水蜜桃的營養價值
歲時祭儀	分類	低年級 (2)		中年級 (2)		高年級 (2)	
		A	B	A	B	A	B
	祭典	認識播種祭 認識開墾祭	認識祖靈祭 認識收割祭	歲時祭儀相關動物 介紹祖靈祭與收割祭	介紹播種祭 介紹祖靈祭、收割祭	介紹紋面師與紋面儀式 成長：成年禮與禁忌	Psaniq (狩獵、紋面儀式)
	傳統ga ga	家庭的觀念(父系社會) 命名的精神、意義與方式 家庭/族的結構(組成) 家庭/族關係：親屬稱謂及往來	家庭生活-教養方式與分工 生命禮儀：命名 部落倫理簡介(食衣住行) 現代部落宗教信仰：神、人紋面習俗的功能	狩獵節令與獵物的處理與應用 認識開墾時間 部落組織：共食、共獵、共償與共償團體 部落的領地與獵場 部落家族的認識(依部落內的姓氏介紹) 泰雅結婚禮俗概覽 認識紋面的形式、工具、過程 紋面的禁忌	生活習慣禁忌：服飾、抽菸 器具的禁忌：織布、生活用具、狩獵器具 狩獵的禁忌：狩獵前、狩獵中、獵場裡、狩獵回程 農耕禁忌：開墾、播種、收割、入倉 生活禁忌：飲食、說話 平權共享的倫理 人的禁忌：孩	部落組織的權力關係(從前的部落領導人至現在的村里長及家族領導人) 婚姻類型、選擇、禮儀婚姻的禁忌：擇偶、夫妻離 婚與再婚處理 姻親、孝親 部落的倫理 認識織首文化(與他族的異同) 織首儀式的過	族譜製作人的禁忌：男人、女人、人際神・靈・人：祖靈、彩虹橋認識喪禮文化 生命禮俗禁忌：死亡 死：泰雅生死觀 喪葬的習俗與禁忌 神・靈・人：傳統部落信仰神・靈・人：現

				以 Gaga 為中心的倫理	子、老人	程 識首的習俗與禁忌	代部落宗教信仰 生命禮俗： 婦女生產
歷史傳說	分類	低年級 (1)		中年級 (1)		高年級 (1)	
		A	B	A	B	A	B
	文學	認識神話傳說的口傳文學 認識泰雅文學作家	認識泰雅文學作家 泰雅族文學作家作品賞析	認識泰雅現代文學:詩歌 創作文學:泰雅詩歌 介紹神話傳說外的口傳文學	認識泰雅現代文學:詩歌 創作文學:泰雅詩歌	泰雅族與台灣 (1)泰雅族與其他原住民族群的關係 (2)泰雅族與荷西的關係	泰雅族與台灣 (3)泰雅族與日本的關係 (4)泰雅族與世界的關係
	傳說	占卜及傳說故事中的動物 泰雅族創世神話傳說	神話故事-泰雅族遷徙神話傳說	泰雅族神話傳說	認識其他族群神話傳說	泰雅與其他族群神話傳說異同	泰雅族神話傳說:精神文化泰雅族神話傳說:藝術、紋面

泰雅之美	部落歷史	「家族遷移」故事 (依部落內的姓氏介紹)	哈嘎灣/嘎拉賀部落居住地名故事	部落故事-哈嘎灣部落	部落故事-嘎拉賀部落	認識泰雅族 (1) 各族群的遷徙與現況 (2) 泰雅族的重要人物(3) 泰雅族的重要歷史事件 (4) 泰雅族的社會處境	哈嘎灣/嘎拉賀部落遷移史及互動(1) 哈嘎灣/嘎拉賀部落的起源 (2) 哈嘎灣/嘎拉賀部落的遷徙(3) 部落互動的認識
	分類	低年級 (3)		中年級 (3)		高年級 (3)	
		A	B	A	B	A	B
泰雅之美	傳統音樂	泰雅歌謠(初階) 泰雅傳統樂器(口簧琴基礎)	泰雅傳統樂器(木琴) 泰雅傳統舞蹈(基礎)	泰雅歌謠(中階) 泰雅傳統樂器(口簧琴中階) 泰雅傳統舞蹈(中階)	認識泰雅傳統樂器(木琴) 認識泰雅傳統樂器(木鼓)	泰雅童謠(高階) 泰雅傳統樂器(口簧琴高階) 泰雅歌舞(高階)	認識泰雅古調 製作泰雅傳統樂器(口簧琴)
	傳統服飾	認識泰雅衣飾種類(腕飾、腰飾、和腿飾等)	認識泰雅衣飾種類(冠飾-頭帶、耳飾、頸飾、臂飾)	泰雅衣飾圖騰繪製(菱形紋代表祖靈的眼睛) 認識泰雅衣飾材料與平織配色 天然染料上色實作 平織配色繪製	泰雅衣飾圖騰繪製(菱形紋代表祖靈的眼睛) 認識天然染料與平織配色 天然染料上色實作 平織配色繪製	認識編織技法(斜紋織) 平織配色實作 認識縫紉機 泰雅縫紉作品實作	認識編織技法(挑花) 平織配色實作 認識縫紉機 泰雅縫紉作品實作

	傳統藝術	認識陶土 製作陶藝揉捏 技法 陶藝作品實作 (初階)	認識陶土 製作陶藝揉捏 技法 陶藝作品實作 (初階)	認識陶藝 認識陶藝基本 技巧 認識泰雅風格 作品 製作泰雅風格 陶藝作品	認識金屬工藝 學習金屬工藝 輾壓技法 製作泰雅風格 金工作品 認識皮革藝品 認識手縫皮革 技巧 製作泰雅手縫 皮革作品	認識原住民藝 術家及作品 認識陶藝釉藥 認識陶傳統與 現代藝燒製 製作泰雅風格 陶藝作品	認識金屬工 藝學習金屬 工藝切割與 打磨 製作泰 雅風格金工 作品 認識泰雅族 傳統木工藝 術 認識木工 的手動、電 動工具 製作木工作 品
山林生態	分類	低年級 (1)		中年級 (1)		高年級 (1)	
		A	B	A	B	A	B
	河流	認識復興區的 河川	認識復興區的 河川	認識河川溪流 生態 溪流生態的知 識	復興區溪流 生態環境	認識河川的水 文知識與防災	認識河川的水 文知識與防災
	土地	認識復興區後 山的部落	認識復興區後 山的部落	耕地選擇土地 的規劃利用與 水土保持智慧	泰雅族的水 土保持法	復興區生態環 境概覽	獵場的認識與 保育
	天文	認識山區天空 與天氣	認識山區天空 與天氣	月亮與月相變 化與曆法	反射式望遠 鏡的操作	太陽的季節變 化與山區氣候	認識季節星空 與方位辨識
	動物	野生動物-昆 蟲、兩棲類	野生動物-哺 乳類	野生動物-鳥類	認識台灣山 區昆蟲(初 階)	動物習性與生 長環境獵場之 觀察 認識台灣山區 昆蟲(進階)	認識台灣山區 鳥類 認識台灣珍稀 保育類動物
	植物	認識常見植物	認識常見植物	水生植物的觀 察	水土保持和 山林保育的 植物	藥用植物利用	台灣山區特有 種植物

四、混齡課程實施

本校為增加學生合作學習空間，顧及學生群體學習權，本校學生人數較少

(部分班級僅一人)，部分課程需要以團體方式進行方能達成學習目的，故採混齡方式進行，本校規劃將體育課程全校混齡授課，原住民族實驗課程採用年段低中高年級分別混齡教學。

課程安排採兩年輪用的方式編排，分為A、B兩套課程(第一年A課程，第二年B課程)，避免同一年級學生學習主題重複，並考量學校每週授課時數限制，本校將綜合領域藝術領域融入原住民族實驗教育節數中授受。為照顧混齡教學中不同程度的學生需求，配課仍依據每班級配一位教師，採同一時段多位協同授課及課前共同備課。

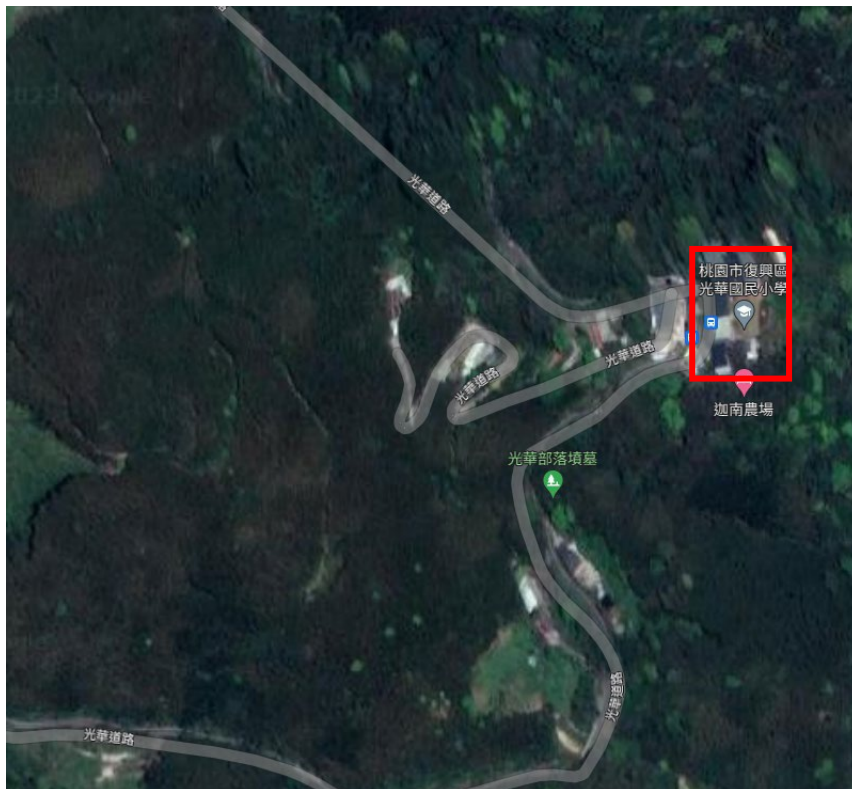
本校將教職員依據專長、興趣、專業領域，將教職員分組安排研討課程內容，將教職員小組排定至本校原住民族實驗課程六大主題中，小組依據主題內涵進行田野調查、課程綱要擬定、教案編撰、共同備課、協同教學等。

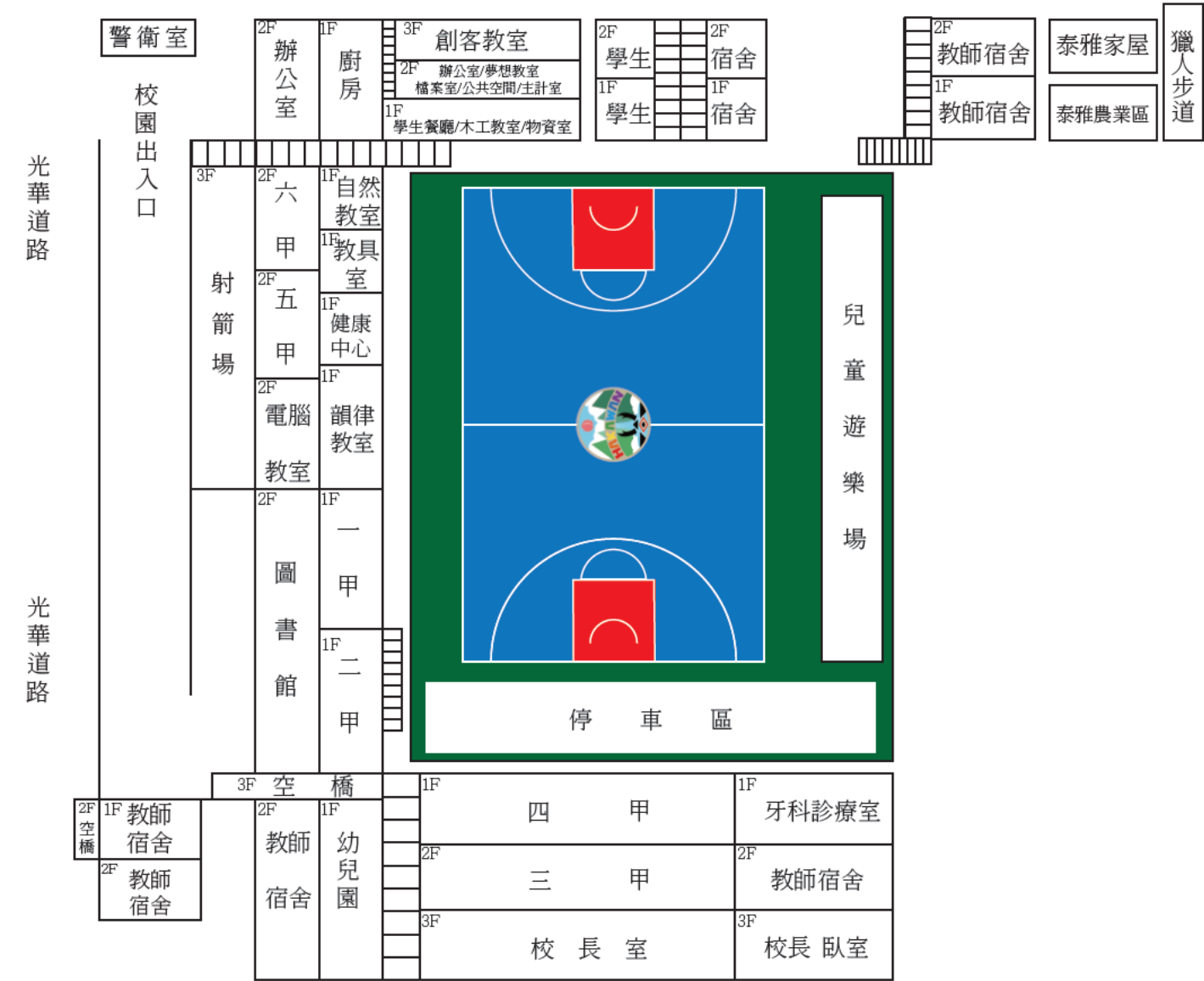
捌、設備設施

一、教學場域規劃：

- (一) 課程中與 12 年國教部定課程相關的課程如國語、數學等，以級任教室為主；自然、科技等課程以學校知專科教室為主。
- (二) 課程中安排實地踏查，以部落、山林作為教學場域，讓學生能與傳統場域、自然、土地與部落接觸。
- (三) 課程中與傳統建築、陷阱設置、農耕等課程以學校規劃建置之民族文化教育區為主，預計透過本計畫建置相關場域。

二、地理位置及學校場域平面圖





學校平面圖